

Notas das Aulas 1 e 2: Habilidades de Leitura
Prof. Daniel Caetano

Objetivo: Apresentar as habilidades a serem desenvolvidas para um bom desempenho na leitura.

Bibliografia:

- MUNHOZ, R. **Inglês instrumental:** estratégias de leitura. 4ed. São Paulo: Ed. TextoNovo, 2002.

Introdução

Com esta aula inicia-se a segunda etapa do curso de Inglês Instrumental, um curso cujo objetivo é permitir que o aluno desenvolva capacidade de compreensão do conteúdo de um texto sem que precise saber traduzí-lo.

Na primeira parte do curso foram praticadas algumas técnicas e também alguns conceitos gramaticais. Esta segunda parte continuará estas estratégias, mas inicialmente serão apresentadas ao aluno, de forma explícita, algumas das habilidades e técnicas que ele tem treinado.

1. Habilidades Básicas de Leitura

Existem basicamente quatro habilidades que são treinadas em um curso de Inglês Instrumental: Predicting, Typographical Evidences, Cognates e Repeated Words. Estas habilidades visam identificar o contexto em que está inserido o texto a ser lido e, muitas vezes, a área do conhecimento envolvida pelo mesmo.

Estas habilidades são importantes porque permitem a ativação do vocabulário específico de uma dada área, relacionada ao assunto do texto, tornando a compreensão do texto mais acessível. Vejamos o que significa e como é o uso de cada uma destas habilidades.

1.1. Predicting

Predicting (previsão) é a habilidade de verificar elementos não textuais (formato da publicação, figuras, fotografias, forma das áreas textuais e dos textos em si etc) e, com base nisso, inferir qual é o tipo de texto em questão: se é jornalístico, uma nota de um evento, um anúncio, uma instrução, uma receita... Com esta informação já é possível fazer um tipo de restrição ao vocabulário usado: sabemos que uma receita deve conter quantidades e palavras como "xícara", "colher", nomes de ingredientes... sabemos que instruções terão sempre

seqüências de passos com frases no imperativo indicando como devemos proceder em alguma situação e assim por diante.

1.2. Typographical Evidences

Typographical Evidences (características tipográficas) é uma habilidade similar ao *predicting* mas, enquanto o *predicting* é relacionado aos elementos não textuais, as *typographical evidences* são relacionadas aos elementos textuais como tamanho das letras, tipo de letra, se elas possuem realces ou sombras etc.

Este tipo de análise freqüentemente permite encontrar títulos e subtítulos, que são uma ótima fonte para identificar o assunto principal de um texto. Palavras grifadas ou em negrito, por exemplo, podem identificar palavras importantes.

1.3. Cognates

Cognates (cognatos) é uma habilidade diferente das anteriores, e se refere a encontrar palavras do texto na língua estrangeira que sejam similares a palavras da língua pátria do leitor.

Considerando inglês e português, temos palavras idênticas como "hospital", "banana", "chocolate" etc; temos palavras similares como "alcohol", "fruit", "passport", etc; isto sem falar nas palavras que foram "abraçadas" pela cultura do Brasil, como "password", "mouse", "shopping center" etc, e temos ainda aquelas que são reconhecidas, apesar de não serem de uso corrente em substituição da versão em português, como "window", "key", "computer" etc.

É preciso tomar cuidado, entretanto. Algumas vezes podemos encontrar os **falsos cognatos**, como foi visto no curso anterior, como os clássicos (dentre outros):

- **to pretend** significa fingir (e não "pretender");
- **actually** significa realmente (e não "atualmente");
- **to push** significa empurrar (e não "puxar");
- **parents** significa pais (e não "parentes");
- **to attend** significa assistir (e não "atender").

1.4. Repeated Words

Repeated Words (palavras repetidas) é uma habilidade que se refere a encontrar palavras do texto na língua estrangeira que se repitam várias vezes, destacando-se no texto por essa característica. Estas palavras são, em geral, bastante indicativas sobre o assunto do texto e, se realmente desconhecidas - nem idéia de seu significado, são as primeiras que podem justificar uma consulta ao dicionário.

2. Leitura Inicial (Warming Up!)

O texto abaixo deve ser lido em grupos de 4 alunos. Tentem encontrar palavras adequadas para substituir as palavras estranhas e depois responda às perguntas.

Texto: Uma situação muito charocada (MUNHOZ, 2002)

Ontem eu estava na boca de mena zunica quando algo muito charocado me aconteceu.

Estávamos em uma boletinha, quando resolvi ir ao tineiro; quanto voltei percebi que todas as pessoas sulupiavam para mim e binavam; não me dolotei e continuei laninhando.

Já tinha lotuado uns dois cricks e laminhado por toda dara, quando uma zunica se aproximou e tritou que eu havia farenido de telar o cíter da malta quando fui ao tineiro; o pior de tudo é que eu estava felhando uma fubépa xelena!

1. Que tipo de texto é esse?
2. Qual é o objetivo deste texto?
3. Onde seria possível encontrar um texto deste tipo?
4. Você encontrou palavras relevantes que sejam similares às do português ou outra língua que você conheça? Indique-as.

3. Leituras Adicionais (Exercise!)

Observe o texto abaixo e tente responder às perguntas (MUNHOZ, 2002):

Velkommen til Danmarks mest venlige kasino



Ved Stranden, 14-16 Tlf. 98 10 15 50. Glæd dig til spændende og morsomme timer i selskab med festlige mennesker i en international atmosfære. Åben alle ugens dage fra kl. 20.00 — 04.00. Entré DKK 50,00,-. Der er legitimationspligt i henhold til dansk lov. Ingen adgang for unge under 18 år.


1. Qual é o horário de atendimento do cassino?
2. Quanto custa o ingresso?
3. Qual é o telefone do cassino?
4. Quem pode frequentar o cassino?

Analise os quatro textos a seguir e responda (MUNHOZ, 2002)::

1. Indique qual deles é uma: RECIPE, INFORMATION TEXT, COMIC STRIP e AD.

B)

Berries & Creamshortcake




1 cup plus 1 tablespoon sugar,
1/2 cup margarine or butter
(1stick) softened,
1/1/2 cups cake flour,
1/2 cup milk,
1/2 teaspoons baking powder,
1 teaspoon vanilla extract,
1/4 teaspoon salt,
2 large eggs,
1 pint blueberries,
1/2 pint strawberries each cut in
half,
1/2 pint raspberries,
1/2 pint blackberries,
1/4 cup seedless strawberry
jam,
1 cup heavy or whipping cream.

About 2 hours before serving or early in day

1. Preheat oven to 350°F; Grease and flour two 8-inch round cake pans.
2. In large bowl, with mixer at low speed, beat 1 cup sugar and margarine or butter just until blended. Increase speed to high; beat until light and fluffy, about 5 minutes. Reduce speed to low; add flour, milk, baking powder, vanilla extract, salt, and eggs; beat until well mixed, constantly scraping bowl with rubber spatula. Increase speed to high; beat 2 minutes, occasionally scraping bowl.
3. Spoon batter into pans. Bake 25 to 30 minutes until toothpick inserted in centers of cakes comes out clean. Cool cake layers in pans on wire racks 10 minutes; remove from pans; cool completely on racks.
4. Meanwhile, in large bowl, toss all the berries with strawberry jam.
5. In small bowl, with mixer at medium speed, beat heavy or whipping cream and 1 tablespoon sugar until stiff peaks form.
6. Place 1 cake layer on cake plate; spread with half the whipped cream and top with half the fruit mixture. Place second cake layer on fruit mixture; top with remaining whipped cream and fruit. Makes 10 servings. — Each serving: About 385 calories, 4 g protein, 50 g carbohydrate, 20 g total fat (8 g saturated), 77 mg cholesterol, 260 mg sodium.

Source: Adapted from "Good Housekeeping"

E) ENERGY FROM THE SUN



Almost all our energy originally came from the Sun. At the Sun's centre, nuclear reactions give enormous amounts of energy which radiate from the surface as heat and light. There is enough nuclear energy left in the Sun to keep it shining for another 5,000 million years. On average, each square metre of the Earth's surface receives the same energy from the Sun as it would do from a one-bar electric fire.

C)



"The directions said to use two capfuls."

D)

MAKE A CAREER
MOVE

Find a Job Anywhere
With ClassiFACTS
1/800/234-1189

ClassiFACTS is a national employment network with access to more than 75,000 job listings. Their operators research your job title (up to three) and find employment opportunities in the city of your choice. You then receive four weekly job listing reports. ClassiFACTS is just \$ 29,95 for four weekly reports.

Charge your order with MasterCard or Visa.

Sunday-Tuesday from 8 a.m. to 10 p.m. or Wednesday-Friday 8 a.m. to 9 p.m. EST. —

The Orlando Sentinel

2. No texto D, qual a palavra que se repete? Qual o sentido dela?
3. De quê é o conteúdo do texto B?
4. Sobre o que é o conteúdo do texto D?
5. Qual é o tema do texto E?

4. Bibliografia

MUNHOZ, R. **Inglês instrumental**: estratégias de leitura. 4ed. São Paulo: Ed. TextoNovo, 2002.

Notas da Aula 3: Técnicas de Leitura
Prof. Daniel Caetano

Objetivo: Apresentar as técnicas de leituras a serem aprimoradas para um bom desempenho na leitura.

Bibliografia:

- MUNHOZ, R. **Inglês instrumental:** estratégias de leitura. 4ed. São Paulo: Ed. TextoNovo, 2002.
- CORRÊA, D.M. **Inglês instrumental:** estratégias de leitura - apostila. São José: UNIVALI, 2004.

Introdução

Dando continuidade aos conceitos apresentados na aula passada, serão apresentadas as técnicas que, associadas às habilidades já vistas, vocabulário e conhecimento de regras gramaticais compõem a base do conhecimento necessário para um bom desempenho na leitura sem a necessidade de tradução.

1. Técnicas Básicas de Leitura

Existem basicamente três técnicas que são treinadas em um curso de Inglês Instrumental: *Skimming*, *Scanning* e *Selectivity*. Estas habilidades têm objetivo de isolar partes específicas de um texto, de forma a identificar mais facilmente seu assunto e encontrar informações mais rapidamente em um texto.

Estas habilidades são importantes para evitar que um tempo muito grande seja perdido com um texto que não contém um assunto interessante ou que não contém a resposta para uma pergunta que procuramos. Nas próximas seções veremos cada uma destas técnicas com mais detalhe.

1.1. Skimming

Skimming (leitura rápida) é a técnica de "passar os olhos" sobre o texto, em geral lendo a primeira linha (ou as duas primeiras linhas) dos parágrafos visando identificar o assunto tratado. Também faz parte desta técnica observar palavras e trechos destacados dentro do contexto de seu parágrafo.

A aplicação desta técnica permite que o leitor tenha uma idéia global do texto, tanto em termos de conteúdo quanto em termos de organização, fazendo com que identifique a relevância imediata do texto e também facilitando a localização de tópicos específicos. Se o

texto não for relevante para o leitor, por não conter a informação desejada, pode ser descartado diretamente.

Resumidamente, os seguintes pontos devem ser apreendidos durante o *skimming*:

- Qual o público alvo deste texto? Para leigos? Estudantes? Profissionais?
- Que tipo de texto é esse? É um documento? Uma carta? Um artigo?
- Qual é o objetivo do autor? Descrever algo? Informar sobre algo? Explicar algo?
- Qual o conteúdo geral do texto? Assunto? Estrutura?

1.2. Scanning

Scanning (olhar de perto) é a técnica de selecionar os pontos mais importantes de cada página, através de uma rápida olhada. A seleção deve ser feita com base nas informações adquiridas na etapa em que se aplicou o *skimming*, além de procurar palavras chave pelo texto, estando sempre alerta para variações tipográficas como tamanho de fonte, realce letras (negrito, itálico etc).

O objetivo desta etapa é encontrar as regiões do texto em que se encontram as informações que realmente interessam.

1.3. Selectivity

Selectivity (seletividade) é uma técnica similar à *scanning*, mas o caso de *selectivity* é quando sabemos exatamente o que procuramos em um texto (como no caso de responder uma pergunta baseada em um texto). É feita uma busca no estilo *scanning* e, ao encontrar o(s) parágrafo(s) em que se encontra a informação desejada, é feita uma leitura detalhada do mesmo.

O objetivo é encontrar a resposta precisa para uma pergunta previamente formulada.

2. Juntando as Técnicas e Habilidades

Como foi possível ver pelas técnicas introduzidas, em geral as técnicas são aplicadas na ordem: *skimming*, *scanning* e depois *selectivity*. Além disso, as habilidades vistas na aula anterior também prestam um papel importante: dão dicas para a identificação dos assuntos de cada trecho na etapa do *skimming*, além de auxiliar a identificar os trechos mais importantes (na etapa de *scanning*) e, finalmente, auxiliam a interpretar corretamente os termos encontrados na etapa da *selectivity*.

Note que quando há a necessidade de responder diversas perguntas com base em um texto, deve-se primeiramente aplicar o *skimming* e o *scanning*, a fim de "mapear"

mentalmente o texto. A partir disso, deve-se analisar pergunta por pergunta e ir o mais direto possível ao trecho do texto que responde àquela pergunta. Após responder a primeira, parte-se para a segunda e assim até a última pergunta.

Quando a pergunta já é clara desde o início da leitura, aplica-se primeiramente a técnica do *skimming*, após isso aplica-se um misto de *scanning e selectivity*, fazendo a busca pela resposta direto na região onde é possível encontrá-la, e parando para lê-la com atenção assim que for encontrada.

3. Leitura Inicial (Warming Up!)

Vamos testar a aplicação das habilidades e técnicas já vistas. O texto abaixo (MUNHOZ, 2002) deve ser lido em grupos de 2 alunos. Façam primeiro um *skimming* e um *scanning*, e posteriormente passem para as perguntas, usando a técnica *selectivity* para respondê-las.

A) Are you destined to be a surgeon, a rock star or a rocket scientist?
To find out, take a look at what the stars reveal about your personality and the career you may be fated to follow.

Aries (March 21-April 19) – You are the leader of the pack – You’re an enterprising self-starter who likes being in charge. You’d be amazing as a doctor, surgeon or dentist. Or maybe you’ll wind up in politics or as a television personality.

Taurus (April 20-May 20) – You’re steady, loyal and determined – Because you’re such a hard worker, anyone would want to hire you. And you’re so down-to-earth that you’d be a natural for gardening, landscaping, farming and real estate. And since your ruling planet is Venus, the goddess of beauty, you’d also shine as a musician, architect or artist.

Gemini (May 21– June 20) – You always look for a challenge – No one has to tell you that variety is the spice of life. You’ll need to max out your superb ability to communicate. You might want to try travel, sales, journalism, theater, teaching or advertising. Hint: Whatever you decide, make sure there are multiple phone lines available!

Cancer (June 21-July 22) – You were born for business – Funny, isn’t it, how work is the one place where you aren’t totally emotional? That’s because Cancers are the ultimate businesspeople – tough, decisive and intuitive. Your nurturing side makes the service industry – restaurants, hotels, catering – a perfect choice for you.

Leo (July 23-Aug. 22) – You stand out in a crowd – We know that fun-loving Leos would much rather play than work. Some areas to consider are acting, dancing, singing, stand-up comedy and modeling. Or, since you love being around kids, you might enjoy teaching elementary school.

Virgo (Aug. 23-Sept. 22) – Virgo is one of the most health-conscious signs, so a career in therapy or medicine, including alternative medicine-massage, shiatsu, herbal or movement therapy-would work best for you. You’d be also right at home as an editor, administrator, accountant or executive secretary.

Libra (Sept. 23-Oct. 22) – Your gift is your ability to combine intellect with humor, and there are so many career paths you could take-from personal director to sitcom writer. Good career choices include public relations, art, interior design or decorating, cosmetology, architecture and, for the really ambitious, law.

Scorpio (Oct. 23-Nov. 21) – You like a challenge-more than the other 11 signs put together do! And because Any work that has to do with physical energy and radical change- as a scientist, researcher, architect, even recycling expert- will keep you stimulated.

Sagittarius (Nov. 22-Dec. 21) – Actually, you love anything that involves risk, so check out some exciting- such as being an aerobics instructor on a month long cruise – before you settle down. Sag rules law, philosophy and higher education, so think about becoming a college administrator or teacher, tutor, editor or writer as well as a paralegal or lawyer.

Capricorn (Dec. 22-Jan. 19) – Your all-time favorite subject: work! Keep in mind, though, that there’s no harm in having fun getting there! Consider going into politics, public administration, teaching, accounting, investment banking or government service.

Aquarius (Jan. 20-Feb. 18) – You love being on the cutting edge- especially when it comes to communications – so check out careers in science, radiology, electronics, computers and media.

Pisces (Feb. 19-March 20) – Remember, the astrological symbol for Pisces is two fish swimming in opposite directions; you can go either way. Dive into a career having to do with water, animals, film, music or art. And since your planet, Neptune, rules the feet, you could also design or sell shoes-or even specialize in foot massage.

Source: Adapted from YM Special, 1995.

1. Que tipo de texto é esse?
2. Qual é o assunto principal do texto?
3. Onde seria possível encontrar um texto deste tipo?
4. O que uma pessoa de gêmeos está sempre buscando? E qual o dom de uma pessoa de libra?
5. De qual signo é quem nasce em 25 de abril?
6. Qual o signo de quem tem alma para negócios?

4. Leitura Adicional (Exercise!)

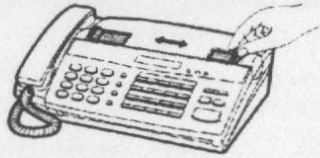
Observe o texto abaixo e tente responder às perguntas (MUNHOZ, 2002) - dica: sublinhe os cognatos e preste atenção no título:

Loading the document

Up to 20 pages can be placed in the feeder at one time. The pages will be automatically fed into the fax starting from the page on the bottom.


- If you need to send or copy more than 20 pages, place the additional pages gently and carefully in the feeder just before the last page is scanned. Do not try to force them in, as this may cause double-feeding or jamming.
- If your document consists of several large or thick pages which must be loaded one at a time, insert each page into the feeder as the previous page is being scanned. Insert gently to prevent double-feeding.

1



Adjust the document guide on the right side of the feeder to the width of your document.

2



Place the document face down and push it gently into the document feeder. The top edge of the document should enter the fax first.

The feeder will draw the leading edge of the document into the fax. READY TO SEND will appear in the display.

3

You can now either make resolution and/or contrast settings as described in the following section, or dial the other party as described in the section, "Dialing and transmission".

Important
If you need to remove the document from the feeder before transmission or copying, first open the operation panel by pulling the front edge up (grasp it at the "PANEL RELEASE" mark), and then remove the document. If you try to pull the document out without opening the operation panel, you may damage the feeder mechanism.

Source : FACSIMILE OPERATION MANUAL / SHARP

1. Que tipo de texto é esse?
2. Qual o objetivo deste texto?
3. Quem estaria interessado em ler isso?
4. Como proceder se precisar enviar mais que 20 páginas?
5. Qual deve ser o primeiro passo para carregar o aparelho?
6. E o segundo passo?
7. O que pode acontecer se você tentar remover o documento sem abrir o painel de operação?

5. Bibliografia

MUNHOZ, R. **Inglês instrumental**: estratégias de leitura. 4ed. São Paulo: Ed. TextoNovo, 2002.

CORRÊA, D.M. **Inglês instrumental**: estratégias de leitura - apostila. São José: UNIVALI, 2004.

Notas da Aula 4: Text 1: Hardware / Grammar: Simple Past
Prof. Daniel Caetano

Objetivo: Treinar as técnicas e habilidades de leitura. Recordar regras gramaticais do Simple Past.

Bibliografia:

- GALANTE, T.P; LÁZARO, S.P. **Inglês básico para informática**. 3ed. São Paulo: Ed. Atlas, 1996.
- MURPHY, R. **English grammar in use**. 3ed. Cambridge, U.K.: Cambridge Press, 2005.

Introdução

A partir desta aula será dada continuidade ao curso, sempre treinando técnicas de leitura com os textos. Adicionalmente, serão recordadas regras gramaticais preparando para os assuntos de aulas futuras e visando ampliar a capacidade de leitura.

Os textos desta aula falam sobre hardware; o primeiro é um texto antigo, falando de um hardware do passado. O segundo, mais atual, fala de hardware como nós o conhecemos nos dias de hoje.

1. Discussão (Warming Up!)

1. Desde quando você usa computador?
2. Qual foi seu primeiro computador?
3. Para o que você o utilizava?
4. Quais dispositivos ele tinha?

2. Leitura Inicial (Exercise!)

Leia o texto, baseado no de Galante e Lázaro (1996) e responda às perguntas:

HARDWARE

We all hardware the actual physical components of a computer system. Here they are:

Input devices - they take in information from the outside world and convert it in one way or another into the binary code which the computer can cope with. It may be a card reader or a keyboard, for example.

Central processor - it is the part of a computer where arithmetic and logical operations are performed. It acts as the brain and processes the information in accordance with the program of instructions.

Output devices - they receive the messages from the computer as a result of its calculations. This message can be given on a television screen (cathode ray tube), on a printer, or stored on magnetic tapes or discs.

Perguntas:

1. Que tipo de texto é esse? Qual o assunto?
2. Qual o objetivo deste texto?
3. Responda às perguntas no caderno de exercícios desta aula (entrega individual)

3. Leitura Adicional (Exercise!)

Leia o texto, que é uma pequena parte (modificada) de um texto de Alan Simpson, e pode ser encontrado em <http://www.coolnerds.com/Newbies/Hardware/hardware.htm> (acesso em 27/08/2007):

WHAT IS HARDWARE?

Your PC (Personal Computer) is a system, consisting of many components. Some of those components, like Windows XP, and all your other programs, are software. The stuff you can actually see and touch, and would likely break if you threw it out a fifth-story window, is hardware.

Not everybody has exactly the same hardware. But those of you who have a desktop system probably have most of the components I will talk about. Those of you with notebook computers probably have most of the same components. Only in your case the components are all integrated into a single book-sized portable unit.

The system unit is the actual computer; everything else is called a peripheral device. Your computer's system unit probably has at least one floppy disk drive, and one CD or DVD drive, into which you can insert floppy disks and CDs. There's another disk drive, called the hard disk inside the system unit. You can't remove that disk, or even see it. But it's there. And every software that's currently "in your computer" is actually stored on that hard disk. (We know this because there is no place else inside the computer where you can store information!).

The floppy drive and CD drive are often referred to as drives with removable media or removable drives for short, because you can remove whatever disk is currently in the drive, and replace it with another. Your computer's hard disk can store as much information as tens of thousands of floppy disks, so don't worry about running out of space on your hard disk any time soon. As a rule, you want to store everything you create or download on your hard disk.

Use the floppy disks and CDs to send copies of files through the mail, or to make backup copies of important items.

Perguntas:

1. Que tipo de texto é esse? Qual o assunto?
2. Qual o objetivo deste texto?
3. Responda às perguntas no caderno de exercícios desta aula (entrega individual)

4. Simple Past (Review!)

1. Leia o texto abaixo (MURPHY, 2005) e observe as palavras sublinhadas:

"Wolfgang Amadeus Mozart was an Austrian musician and composer. He lived from 1756 to 1791. He started composing at the age of five and wrote more than 600 pieces of music. He was only 35 years old when he died."

As palavras sublinhadas são verbos. Elas estão no *passado simples*.

2. Verbos no passado simples normalmente terminam com **ed** (verbos regulares):

I work in a travel agency now. Before that I **worked** in a department store.
We **invited** them to our party, but they **decided** not to come.
The police **stopped** me on my way home last night.
Laura **passed** her examination because she **studied** very hard.

work => worked ; pass => passed
invite => invited ; decide => decided
stop => stopped
study => studied

Infelizmente, muitos verbos são irregulares:

write => wrote
see => saw
go => went
shut => shut

3. Em perguntas e negativas, são usados os auxiliares *did* e *didn't*, respectivamente, junto com o infinitivo do verbo.

<u>Afirmativo</u>	<u>Interrogativo</u>	<u>Negativo</u>
I enjoyed.	Did you enjoy?	I didn't enjoy.
She saw.	Did she see?	She didn't see.
They went.	Did they go?	They didn't go.

4. O passado do verbo "to be" (am/is/are) is **was/were**:

<u>Presente</u>	<u>Passado</u>	<u>Passado Interrogativo</u>
I am	I was	was I?
you are	you were	were you?
he/she/It is	he/she/it was	was he/she/it?
we are	we were	were we?
you are	you were	were you?
they are	they were	were they?

É importante notar que não se usa **did** em negativas e perguntas com **was / were**:

I **was** angry because they **were** late.

Was the weather good when you **were** on holiday?

They **weren't** able to come because they **were** so busy.

Did you go out last night or **were** you too tired?

Nota: wasn't = was not ; weren't = were not

5. Responda às perguntas no caderno de exercícios desta aula (entrega individual)

5. Bibliografia

GALANTE, T.P; LÁZARO, S.P. **Inglês básico para informática**. 3ed. São Paulo: Ed. Atlas, 1996.

MURPHY, R. **English grammar in use**. 3ed. Cambridge, U.K.: Cambridge Press, 2005.

Notas da Aula 4: Exercícios
Prof. Daniel Caetano

1. Responda, Segundo o Texto "Hardware"

1. O que pode ser chamado de "hardware"?
2. O que os dispositivos de entrada fazem?
3. Dê alguns exemplos de dispositivos de entrada.
4. Por que as instruções são importantes?

5. O que significam as expressões:

outside world: _____

in one way or another: _____

as a result of: _____

6. Indique os antônimos:

(a) actual	(b) outside	(c) receive	(d) physical
() spiritual	() unreal	() inside	() give

2. Responda, Segundo o Texto "What is Hardware?"

1. O Windows XP é um hardware? Se não, o que ele é?
2. Todos os computadores têm os mesmos componentes?
3. Onde estão praticamente todos os softwares do computador?
4. Segundo o autor, para que devem ser usados os discos flexíveis e os CDs?

3. Leia e Responda (MURPHY, 2005)

I usually get up at 7 o'clock and have a big breakfast. I walk to work, which takes me about half an hour. I start work at 8:45. I never have lunch. I finish work at 5 o'clock. I'm always tired when I get home. I usually cook a meal in the evening. I don't usually go out. I go to bed at about 11 o'clock, and I always sleep well.

Ontem ocorreu exatamente o que é descrito acima como sendo um dia comum. Responda (em português), sobre ontem:

1. Did she get up at 7 o'clock?
2. Did she have lunch?
3. Wasn't she tired when she got home?

4. Complete as frases (MURPHY, 2005)

Complete as frases, seguindo o exemplo, usando os verbos (passado):

bought caught cost felt hurt sold spent taught threw ~~wrote~~

1. Mozart wrote more than 600 pieces of music.
2. 'How did you learn to drive?' 'My father _____ me.'
3. We couldn't afford to keep our car, so we _____ it.
4. Dave _____ down the stairs this morning and _____ his leg.
5. Jim _____ the ball to Sue, who _____ it.
6. Ann _____ a lot of money yesterday. She _____ a dress which _____ R\$ 300,00.

5. Bibliografia

GALANTE, T.P; LÁZARO, S.P. **Inglês básico para informática**. 3ed. São Paulo: Ed. Atlas, 1996.

MURPHY, R. **English grammar in use**. 3ed. Cambridge, U.K.: Cambridge Press, 2005.

Notas da Aula 5: Grammar: Past Continuous and Imperative
Prof. Daniel Caetano

Objetivo: Apresentar as regras de construção de frases do Past Continuous e das Imperative Sentences.

Bibliografia:

- GALANTE, T.P; LÁZARO, S.P. **Inglês básico para informática**. 3ed. São Paulo: Ed. Atlas, 1996.
- MURPHY, R. **English grammar in use**. 3ed. Cambridge, U.K.: Cambridge Press, 2005.

Introdução

Nesta aula veremos, basicamente, dois tópicos gramaticais. Entretanto, há também um texto para leitura nos exercícios.

1. Past Continuous (Grammar Point!)

1. Leia o texto abaixo (MURPHY, 2005) e observe as palavras sublinhadas:

"Yesterday Karen and Jim played tennis. They began at 10 o'clock and finished at 11:30. So, at 10:30 they were playing tennis."

Observe que às 10:30, então, eles estavam jogando tênis, ou seja, estavam no meio de uma atividade; ainda não tinham acabado de jogar. Assim, o Past Continuous é construído pelo verbo *to be* no passado mais o verbo da ação no gerúndio (com terminação *ing*).

<u>Present Continuous</u>	<u>Past Continuous</u>
I am doing	I was doing
you are doing	you were doing
he/she/It is doing	he/she/it was doing
we are doing	we were doing
you are doing	you were doing
they are doing	they were doing

2. É possível visualizar como uma linha do tempo:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. I started doing. | <= Simple Past |
| 2. I was doing. | <= Past Continuous |
| 3. I finished doing. | <= Simple Past |
| 4. Now. | |

3. Comparando o *simple past* com o *past continuous* (MURPHY, 2005):

Past Continuous	Simple Past
I <i>was walking</i> home when I met Dave.	I <i>walked</i> home after the party last night.
Kate <i>was watching</i> television when we arrived.	Kate <i>watched</i> television a lot when she was ill last year.

4. É comum o uso do *past continuous* juntamente com o *simple past*, para dizer que algo ocorreu em meio a outra atividade (MURPHY, 2005):

Matt *phoned* while we *were having* dinner.
It *was raining* when I *got up*.

5. Beware! Os verbos *know* e *want* não são usados de forma "regular" no *past continuous*:

We were good friends. We *knew* each other well. (**não use** *were knowing*!)
I was enjoying the party, but Chris *wanted* to go home. (**não use** *was wanting*!)

6. Responda às perguntas no caderno de exercícios desta aula (entrega individual)

2. Imperative Sentences (Grammar Point!)

1. Em manuais, é comum encontrarmos frases do seguinte tipo:

"Type this on the keyboard."
"Don't do this on that situation."
"Let's add some data."

2. Estas são frases no formato imperativo (ordens); em outras palavras, elas instruem o leitor a fazer ou deixar de fazer algo.

Uma frase no imperativo é sempre construída com o verbo na forma do infinitivo, mas sem o "to". O negativo normalmente se dá com o uso do "don't".

<u>Infinitivo</u>	<u>Imperativo</u>	<u>Imperativo Negativo</u>
to do	do	don't do
to eat	eat	don't eat
to walk	walk	don't walk

3. Também podemos usar a construção "Let's" que dá um ar mais convidativo, mais "polite":

Let's sell this equipment.	<= Afirmativo
Let's not sell this equipment.	<= Negativo

4. Responda às perguntas no caderno de exercícios desta aula (entrega individual)

3. Bibliografia

GALANTE, T.P; LÁZARO, S.P. **Inglês básico para informática**. 3ed. São Paulo: Ed. Atlas, 1996.

MURPHY, R. **English grammar in use**. 3ed. Cambridge, U.K.: Cambridge Press, 2005.

Notas da Aula 5: Exercícios - Lista L1
Prof. Daniel Caetano

1. Responda, Segundo o Texto

Getting Started with MySQL (MAGOO'S, 2005 - adaptado).

MySQL is the most popular database for creating dynamic content on the web. MySQL is a powerful database useful for storing, cataloging, and working with up to several thousand of records. While MySQL doesn't require an internet connection, it is most commonly used in conjunction with a scripting language such as PHP to create interactive web pages. MySQL is robust, stable, and, best of all, its open source! That means that the database engine is free to download and implement on your own site.

[...]

Creating MySQL databases

Now, let's create the database WordPress will need. Type the following command:

```
CREATE DATABASE blogname;
```

Databases in MySQL are case sensitive, so stay on your toes with that. Now, let's see if it actually did what we wanted it to. Type

```
SHOW DATABASES;
```

You should see a list of all the databases managed by this instance of mysql. There will be a few default databases created by the installation process, and the one we just created. Type

```
USE blogname;
```

If you get the response "DATABASE CHANGED," then this user and database are both set up and ready for WordPress (or whatever software you want) to use. All you have to do now is configure your software to use this database and username. Instructions on how to do that should be included in your application's installation guide or documentation.

1. Sobre o que é este texto?
2. O que é, segundo o texto, o MySQL?
3. O que acontece se for digitado "SHOW DATABASES" no MySQL?
4. Qual a consequência de usar o comando "USE blogname", segundo o texto?

2. Coloque na forma correta (MURPHY, 2005)

1. Jenny waiting (wait) for me when I arrived (arrive).
2. 'What were you doing (you / do) at this time yesterday?' 'I was asleep.'
3. '_____ (you / go) out last night?' 'No, I was too tired.'
4. Sam _____ (take) a photograph of me while I _____ (not / look)?
5. We were in a very difficult position. We _____ (not / know) what to do.
6. When I was young, I _____ (want) to be a pilot.

3. Responda (baseado em MURPHY, 2005)

"When Karen arrived, she thought we were having dinner, but we weren't. We had to wait some more. We had dinner when Chris arrived."

1. Quando Karen chegou, o jantar já havia começado?
2. O que aconteceu antes de Chris chegar?

4. Marque as Alternativas Correspondentes (GALANTE e LÁZARO, 1996)

- | | | | |
|---------------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| (a) Look out! | (b) Hurry up! | (c) Don't thumb rides! | (d) Don't mention it. |
| (e) Don't worry. | (f) Guess! | (g) Don't be mean. | (h) Save your comments! |
| () Não pedi sua opinião! | () Não peça caronas! | () Apresse-se! | () Adivinhe! |
| () Cuidado! | () De nada. | () Não se preocupe. | () Não seja maldoso. |

5. Escolha a alternativa correta (GALANTE e LÁZARO, 1996)

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------|
| a) Não vamos trocar aquela tecla. | b) Vamos multiplicar e dividir primeiro. |
| () Let's don't change that switch. | () We going to add and divide first. |
| () Don't substitute that key. | () Let's to multiply and subtract first. |
| () Let's go not replace that key. | () Let's multiply and divide first. |
| () Don't change that switch. | () Let's not add and multiply first. |
| () Let's not replace that key. | () Don't multiply and divide first. |

5. Bibliografia

MAGOO'S QuickStart Guide to MySQL, 06/06/2005. Disponível em <
<http://www.magooswisewords.com/>>. Acesso em 03/09/2007.

GALANTE, T.P; LÁZARO, S.P. **Inglês básico para informática**. São Paulo: Atlas, 1996.

MURPHY, R. **English grammar in use**. 3ed. Cambridge, U.K.: Cambridge Press, 2005.

Notas da Aula 6: Text 2: Assembly Languages / Adjectives, Degrees of Comparison
Prof. Daniel Caetano

Objetivo: Treinar as técnicas e habilidades de leitura. Apresentar graus comparativos.

Bibliografia:

- GALANTE, T.P; LÁZARO, S.P. **Inglês básico para informática**. 3ed. São Paulo: Ed. Atlas, 1996.
- MURPHY, R. **English grammar in use**. 3ed. Cambridge, U.K.: Cambridge Press, 2005.

Introdução

Nesta aula será visto um texto sobre linguagem de programação Assembly, sobre o qual serão respondidas questões de interpretação. Adicionalmente, serão apresentadas os graus comparativos.

1. Discussão (Warming Up!)

1. Você já programou em alguma linguagem? Quais?
2. Qual foi a primeira linguagem de programação? E a mais recente?
3. Que tipo de software você programou?
4. Você já teve contato com linguagem assembly?

2. Leitura Inicial (Exercise!)

Leia o texto, baseado no de Galante e Lázaro (1996) e responda às perguntas:

ASSEMBLY LANGUAGES

Assembly language is a programming language that talks fairly directly to the computer. Unlike machine language, which is what the computer understands, assembly language is mnemonic, so that it can be understood and remembered more easily by a human being; in fact, assembly language is really just machine language in mnemonic form.

Assembly languages are specific to a given CPU chip and are named after it (e.g., 8080 assembly language, 6809 assembly language etc.). They are harder to program than a high-level language, but they produce programs that are more efficient and run faster.

Vocabulary:

fairly: quase

unlike: ao contrário de, diferente de

just: apenas, justamente

are named: recebem o nome

after it: de acordo com ele

run faster: rodam mais rápido

Perguntas:

1. Que tipo de texto é esse? Qual o assunto?
2. Qual o objetivo deste texto?

Marque Falso ou Verdadeiro, Segundo o Texto:

- () A linguagem assembly conversa diretamente com o computador.
- () A linguagem de máquina pode ser mais facilmente compreendida por um ser humano que a linguagem assembly?
- () A linguagem assembly é apenas a linguagem de máquina em uma forma mnemônica.
- () As linguagens de alto nível são de uso mais fácil do que a linguagem assembly.

De acordo com o texto, indique ao que o termo em negrito se refere:

- a) **that** talks : _____
- b) **which** is : _____
- c) **it** can be : _____
- d) after **it** : _____
- e) **they** are : _____

2. Adjectives: Degrees of Comparison (Grammar Point!)

1. Tabela Exemplo de Comparativos:

Tipo de Comparativo	Até 2 Sílabas	Mais de 2 Sílabas
Forma Básica	OLD	EXPENSIVE
Comparativo de Igualdade	AS old AS	AS expensive AS
Comparativo de Desigualdade	NOT SO/AS old AS	NOT SO/AS expensive AS
Comparativo de Superioridade	oldER (THAN)	MORE expensive (THAN)
Comparativo de Inferioridade	LESS old (THAN)	LESS expensive (THAN)
Superlativo de Superioridade	THE oldEST	THE MOST expensive
Superlativo de Inferioridade	THE LEAST old	THE LEAST expensive

2. Exceções importantes:

- good - better (than) - the best
- bad - worse (than) - the worst
- far - farther (than) - the farthest

3. Em algumas expressões, os comparativos tem um significado ligeiramente distinto. Por exemplo (GALANTE e LÁZARO, 1996):

- a) The longer you keep an equipment the less it costs.
(Quanto mais você continuar com um equipamento, menos ele vale)
- b) He works faster and faster.
(Ele trabalha cada vez mais rápido.)

Perguntas:

Complete com o Comparativo ou Superlativo (GALANTE e LÁZARO, 1996):

- a) This is _____ (long) track of all.
- b) That was _____ (good) installation in this city.
- c) Your technique is _____ (bad) mine.
- d) This package is _____ (complicated) I've ever manipulated.
- e) Main storage is _____ (expensive) auxiliary storage.
- f) This equipment is _____ (advanced) of all.

Traduza par ao português (GALANTE e LÁZARO, 1996, adaptado):

- a) It is an operating system that requires less than 640 Kbytes of memory.

- b) In this way data processing will become much faster and therefore more effective.

3. Bibliografia

GALANTE, T.P; LÁZARO, S.P. **Inglês básico para informática**. 3ed. São Paulo: Ed. Atlas, 1996.

MURPHY, R. **English grammar in use**. 3ed. Cambridge, U.K.: Cambridge Press, 2005.

Notas da Aula 7: Grammar: Future with *will* / Lista L2
Prof. Daniel Caetano

Objetivo: Apresentar as regras de construção de frases no futuro com *will* e a lista de exercícios L2.

Introdução

Nesta aula veremos, basicamente, um tópico gramatical, que é o futuro simples.

1. Simple Future (Grammar Point!)

1. Leia o texto abaixo e observe os trechos sublinhados:

"Tomorrow I will eat some fish. My mother told my she won't cook red meat anymore. Will you come and dinner with us?"

Esta frase está no futuro simples, não imediato. Em outras palavras, isso significa que ela não fala de coisas que serão feitas imediatamente em seguida, mas sim sobre coisas que ocorrerão em um outro momento futuro, em um outro dia. A estrutura básica da construção do futuro simples é:

WILL + infinitive verb

Exemplos:

I will eat fish tomorrow.

I will buy a new television next year.

You will go to the doctor next week.

<u>Simple Present</u>	<u>Simple Future</u>
I do	I will do
you do	you will do
he/she/It does	he/she/it will do
we do	we will do
you do	you will do
they do	they will do

2. Além do modo afirmativo, há o interrogativo e o negativo:

Afirmativo: You will go to the club tomorrow.

Interrogativo: Will you go to the club tomorrow?

Negativo: You won't go to the club tomorrow.

Nota: won't = will not.

3. Bibliografia

GALANTE, T.P; LÁZARO, S.P. **Inglês básico para informática**. 3ed. São Paulo: Ed. Atlas, 1996.

2. Exercícios - L2 (Exercise!) - Entrega Individual

Nome:

Leia o texto e responda:

WHY JAVA WILL ALWAYS BE SLOWER THAN C++?

by Dejan Jelovic (parte de http://www.jelovic.com/articles/why_java_is_slow.htm)

"Java is high performance. By high performance we mean adequate. By adequate we mean slow." - Mr. Bunny

Anybody that has ever used a non-trivial Java program or has programmed in Java knows that Java is slower than native programs written in C++. This is a fact of life, something that we accept when we use Java.

However, many folks would like to convince us that this is just a temporary condition. Java is not slow by design, they say. Instead, it is slow because today's JIT implementations are relatively young and don't do all the optimizations they could. This is incorrect. No matter how good the JITs get, Java will always be slower than C++.

People who claim that Java can be as fast as C++ or even faster often base their opinion on the idea that more disciplined languages give the compiler more room for optimization. So, unless you are going to hand-optimize the whole program, the compiler will do a better job overall.

This is true. Fortran still kicks C++'s ass in numeric computing because it is more disciplined. With no fear of pointer aliasing the compiler can optimize better. The only way that C++ can rival the speed of Fortran is with a cleverly designed active library like Blitz++.

However, in order to achieve overall results like that, the language must be designed to give the compiler room for optimization. Unfortunately, Java was not designed that way. So no matter how smart the compilers get, Java will never approach the speed of C++.

1. Segundo o autor, qual é mais rápido: (___) Java ou (___) C++? (1,0)
2. Qual seria uma possível razão alegada para que o Java atual não fosse tão rápido quanto pode ser? (2,0)
3. "Linguagens disciplinadas" permitem mais ou menos otimização? (1,0)
4. Por que razão Fortran é melhor que C++ em computação numérica? (2,0)
5. Java foi projetado para permitir maior otimização pelos compiladores? (2,0)
6. Segundo o autor, algum dia Java será mais rápido que o C++? (2,0)

Notas da Aula 8: Text 2: Modem / Futuro Imediato
Prof. Daniel Caetano

Objetivo: Treinar as técnicas e habilidades de leitura. Apresentar o tempo futuro imediato.

Bibliografia:

- GALANTE, T.P.; POW, E. **Inglês para processamento de dados**. 7ed. São Paulo: Ed. Atlas, 1996.
- MURPHY, R. **English grammar in use**. 3ed. Cambridge, U.K.: Cambridge Press, 2005.

Introdução

Nesta aula será visto um texto sobre modems, sobre o qual serão respondidas questões de interpretação. Adicionalmente, será apresentado o tempo verbal futuro imediato.

1. Discussão (Warming Up!)

1. Desde quando você conversa com outras pessoas pelo computador?
2. Você já usou a linha telefônica para se conectar com outros computadores?
3. Você conheceu as BBSs?

2. Leitura Inicial (Exercise!)

Leia o texto, baseado no de Galante e Pow (1996) e responda às perguntas:

MODEM

(1) A modem (short for MODulator-DEModulator) is a device that encodes data for transmission over a particular medium, such as telephone lines, coaxial cables, fiber optics or microwaves.

To be used with a modem, a microcomputer must run a program that makes it act like a communications terminal.

(6) Modems have a variety of specifications that must match your computer, your communications software, and the information service you want to use. Although the emphasis in this article is on information services, which normally use large mainframe computers, modems are also used for communications between personal computers.

(10) Some important features of modems include the following: baud rate, originate and answer modes, auto-answer capability, auto-dial feature, and full-and half-duplex modes.

The *baud rate* is the speed at which a modem transfers data, although bits per second (bps) is technically more correct than baud.

(14) *Auto-dialing* modems can automatically dial a phone number and redial a busy number until a connection is made. Some can dial other numbers if they get a busy signal.

The *auto-answer* feature allows a modem to answer an incoming call when you are unavailable. By combining auto-dial with a real-time clock/calendar, your computer can automatically place a call and send a message or a file at a specified time.

(19) Most importantly, your communications software must support your modem's features or you may not be able to use them. Many modem manufacturers now include communications programs with their products, simplifying your software choices.

Vocabulary:

dial: discar	place: localizar
choices: escolhas	call: chamada
busy: ocupado	match: ajustar, encaixar
feature: característica	encodes: codifica
run: executar	speed: velocidade

Perguntas:

1. Que tipo de texto é esse? Qual o assunto?
2. Qual o objetivo deste texto?

1. Indique em que linhas do texto as idéias abaixo estão:

- _____ As especificações do modem devem adequar-se ao computador.
- _____ O que os modems de discagem automática podem fazer.
- _____ Tecnicamente, é mais correto referir-se a "bits" por segundo que a "bauds".
- _____ O que a característica de resposta automática permite fazer.
- _____ Algumas características dos principais modems.
- _____ Uma condição importante para o uso dos programas de comunicação.

2. Qual das afirmações passa a idéia geral do artigo:

- () O texto trata do uso de dispositivos de comunicações.
- () O texto trata de modems apenas para comunicação entre computadores pessoais.
- () O texto trata de modems, algumas de suas características e funções.

3. Responda:

- a) Quais os tipos de mídia de transmissão usados pelos modems?
- b) Qualquer computador pode ser usado com um modem?

1. Immediate Future (Grammar Point!)

1. Leia o texto abaixo e observe os trechos sublinhados:

"I am going to eat some fish right now. My mother told my she is not going to eat red meat. Are you going to come here and dinner with us?"

Esta frase está no futuro imediato, ou seja, indica ações que irão ocorrer no futuro, mas irão se iniciar imediatamente em seguida. A estrutura básica da construção do futuro imediato é:

TO BE + GOING TO + infinitive verb

Exemplos:

I am going to eat some fish now.

I am going to buy a new television.

Are you going to the doctor?

<u>Simple Present</u>	<u>Simple Future</u>	<u>Immediate Future</u>
I do	I will do	I am going to do
you do	you will do	you are going to do
he/she/It does	he/she/it will do	he/she/it is going to do
we do	we will do	we are going to do
you do	you will do	you are going to do
they do	they will do	they are going to do

2. Além do modo afirmativo, há o interrogativo e o negativo:

Afirmativo: The clerk IS GOING TO PUNCH the cards.

Interrogativo: IS the clerk GOING TO PUNCH the cards?

Negativo: The clerk ISN'T GOING TO PUNCH the cards.

Nota: isn't = is not.

Exercícios:

4. Reescreva usando o futuro imediato:

a) The equipment WILL BE checked.

R: The equipment IS GOING TO BE checked.

b) The operator will connect it to the computer.

R:

c) Will Jack measure any pieces of metal?

R:

3. Bibliografia

GALANTE, T.P; POW, E. **Inglês para processamento de dados**. 7ed. São Paulo: Ed. Atlas, 1996.

MURPHY, R. **English grammar in use**. 3ed. Cambridge, U.K.: Cambridge Press, 2005.

Notas da Aula 9: Grammar: *Present Perfect* / Lista L3
Prof. Daniel Caetano

Objetivo: Apresentar as regras de construção de frases no present perfect e a lista de exercícios L3.

Introdução

Nesta aula veremos, basicamente, um tópico gramatical, que é o Present Perfect.

1. Present Perfect (Grammar Point!)

1. Leia o texto abaixo e observe os trechos sublinhados:

"Tom is looking for his keys. He can't find it. He has lost his key. He lost it recently, and he still doesn't have it."

Esta forma indica o *presente perfeito*, um tempo verbal do inglês que, normalmente, indica algo que acabou de acontecer. Este tempo verbal é usado para indicar eventos que se iniciaram no passado mas ainda são uma realidade no presente, possuem uma consequência clara no presente. A estrutura básica da construção do present perfect é:

I/we/you/they HAVE + past participle verb
he/she/it HAS + past participle verb

Exemplos:

Ow! I've **cut** my finger! (I've = I have)

The road is closed. There's **been** an accident. (There's = there has)

Police **have arrested** two men in connection with the robbery.

Normalmente é usado com **just**, **already** e **yet**, além de **ever**, **always**, **never**...

'Are you hungry?' 'No, I've **just had** lunch.' - *acabou de acontecer*

'Don't forget to send the letter.' 'I've **already sent** it.' - *já foi feito, antes do esperado*

'**Has it stopped** raining yet?' - *ainda, até agora*

'**Have you ever seen** a visual display?' - *já, alguma vez na vida*

'He **has always behaved** like that' - *sempre, a vida toda*

'She **has never read** a manual' - *nunca, nenhuma vez na vida*

2. Além do modo afirmativo, há o interrogativo e o negativo:

Afirmativo: You have cut yourself.

Interrogativo: Have you cut yourself?

Negativo: You haven't cut yourself.

Nota: haven't = have not; hasn't = has not.

Bibliografia:

GALANTE, T.P.; LÁZARO, S.P. **Inglês básico para informática**. 3ed. S.Paulo: Atlas, 1996.
MURPHY, R. **English grammar in use**. 3ed. Cambridge, U.K.: Cambridge Press, 2005.

2. Exercícios - L3 (Exercise!) - Entrega Individual

Nome:

Leia o texto (do manual PHP.net) e responda:

ftp_connect (PHP 4, PHP 5): ftp_connect - Opens an FTP connection

Description

resource ftp_connect (string \$host [, int \$port [, int \$timeout]])

ftp_connect() opens an FTP connection to the specified host.

Parameters

host - The FTP server address. This parameter shouldn't have any trailing slashes and shouldn't be prefixed with ftp://.

port - This parameter specifies an alternate port to connect to. If it is omitted or set to zero, then the default FTP port, 21, will be used.

timeout - This parameter specifies the timeout for all subsequent network operations. If omitted, the default value is 90 seconds. The timeout can be changed and queried at any time with ftp_set_option() and ftp_get_option().

Return Values

Returns a FTP stream on success or FALSE on error.

See Also

ftp_close()

ftp_ssl_connect()

1. O texto apresenta a função ftp_connect. Para que serve esta função? (2,0)
2. Para que serve o no parâmetro *host*? (1,0) Ele deve ser precedido por ftp://? (1,0)
3. Qual o valor assumido para a porta (*port*) caso nenhum seja especificado? (1,0)
4. Qual é o valor padrão para o *timeout*? (1,0) Qual é o tipo e para que serve? (1,0)
5. Quais são os possíveis retornos desta função? (2,0)
6. Quais as funções relacionadas mencionadas pelo manual? (1,0)

Notas da Aula 10: Text 4: Computer Networks / Conjunctions
Prof. Daniel Caetano

Objetivo: Treinar as técnicas e habilidades de leitura. Apresentar algumas das conjunções mais comuns da língua inglesa.

Introdução

Nesta aula será visto um texto sobre modems, sobre o qual serão respondidas questões de interpretação. Adicionalmente, serão apresentadas algumas das conjunções mais comuns da língua inglesa.

1. Discussão (Warming Up!)

1. Quando foi a primeira vez que você usou um computador em rede?
2. Você tem uma rede em sua casa?
3. Você acha que redes são úteis? Por quê?

2. Leitura Inicial (Exercise!)

Leia o texto (WikiPedia, 2007, adaptado) e responda às perguntas:

COMPUTER NETWORKS

(1) A computer network is composed of multiple connected computers that communicate over a wired or wireless medium to share data and other resources. For instance, a home computer network may consist of two or more computers that share files and a printer using the network. The size and scalability of any computer network are determined both by the physical medium of communication and by the software controlling the communication (i.e., the protocols).

(7) Computer networks may be classified according to different aspects, such as scale, topology and connection method to name a few.

(9) When classified by scale, computer networks may be: Personal Area Network (PAN), Local Area Network, Campus Area Network, Metropolitan Area Network (MAN), or Wide Area Network (WAN). This classification is important to the network administrator, who may have to tune the network based on delay that derives from distance, to achieve the desired Quality of Service (QoS).

(14) When classified by topology, computer networks may be: Bus Network, Star Network, Ring network, Mesh Network, Star-Bus Network, Tree or Hierarchical Topology Network etc. Network Topology defines the way in which intelligent devices in the network see their logical relations to one another. The use of the term "logical" here is significant. That is, network topology is independent of the "physical" layout of the network. Even if networked computers are physically placed in a linear arrangement, if they are connected via a hub, the network has a Star topology, rather than a Bus topology. In this regard the visual and operational characteristics of a network are distinct.

Vocabulary:

wired: cabeada

share: compartilhar

bus: barramento

mesh: malha

hierarchical: hierárquica

arrangement: arranjo

In this regard: Neste aspecto.

Perguntas:

1. Que tipo de texto é esse? Qual o assunto?

2. Qual o objetivo deste texto?

1. Indique em que linhas do texto as idéias abaixo estão:

_____ As redes podem ser classificadas segundo vários aspectos.

_____ Os tipos de classificação de topologia.

_____ Os tipos de classificação de escala (tamanho).

_____ O significado de relações lógicas no contexto de topologia de rede.

_____ Computadores são interligados para compartilhar dados e impressoras.

_____ Condicionantes do tamanho e escalabilidade de uma rede.

2. Responda:

a) O que é uma rede de computadores?

b) Quais os tipos de classificação segundo o tamanho da rede? Para quem essa classificação é importante?

c) Quais os tipos de classificação segundo a topologia? Essa classificação se refere à ligação física entre os equipamentos?

3. Conjunctions (Grammar Point!)

1. Assim como no português, no inglês também existem conjunções que indicam a maneira com que as idéias dentro de um texto estão interligadas. Elas podem ser de quatro tipos: aditivas, adversativas, causais e temporais.

O estudo das conjunções é bastante importante porque elas apresentam a sequência de idéias dentro de um texto, podendo ajudar a identificar informações dentro do mesmo.

2. Exemplos

a) Conjunção Aditiva and:

They went to the movies and after that to the restaurant.

b) Conjunção Adversativa but:

We went to school but the teacher didn't come.

c) Conjunção Causal so:

It was raining, so we didn't get out.

d) Conjunção Temporal when:

When his mother arrived he was sleeping.

3. Lista das conjunções mais importantes:

<u>Aditivas</u>	<u>Adversativas</u>	<u>Causais</u>	<u>Temporais</u>
and	but	so	then
also	yet	then	next
nor...nor	although	therefore	before
furthermore	instead of	because	meanwhile
as well as	rather than	otherwise	after
similarly	in spite of	since	until
in other words	on the other hand	consequently	finally
	though		while
			since

Exercícios

1. Identifique o significado das palavras grifadas; dica: observe as conjunções!

a) Although she was tired, she went to work.

b) The weather was cloudy but hot.

c) I went to the restaurant because I was *hungry*.

d) The film had a good story as well as good *soundtrack*.

2. Marque a alternativa correta:

The house isn't very nice.

() I like the garden, though.

() So I like the garden.

() Furthermore I like the garden.

It's warm today.

() And it's windy too.

() Therefore it's windy too.

() Finally it's windy too.

3. Bibliografia

MUNHOZ, R. **Inglês instrumental**: estratégias de leitura. S. Paulo: Ed. TextoNovo, 2002.
MURPHY, R. **English grammar in use**. 3ed. Cambridge, U.K.: Cambridge Press, 2005.

Notas da Aula 11: Grammar: *If Clauses* / Lista L4
Prof. Daniel Caetano

Objetivo: Apresentar as regras de construção de sentenças condicionais e a lista de exercícios L4.

Introdução

Nesta aula veremos, basicamente, um tópico gramatical, que são as If Clauses, ou Sentenças Condicionais.

1. If Clauses (Grammar Point!)

1. Leia o texto abaixo e observe os trechos sublinhados:

Lisa has lost her watch. She tells Sue:

Lisa: I've lost my watch. Have you seen it anywhere? (I've = I have)

Sue: No, but if I find it, I'll tell you.

Larry: If I had any extra minute, I'd send those letters. (I'd = I would)

Joe: If I had found a wallet in the street, I'd have taken it to the police station. (I'd = I would)

No primeiro caso, temos uma situação que, se ocorrer no presente, terá uma consequência no futuro (se encontrar, eu contarei).

No segundo caso, temos uma situação no presente que, se ocorresse, teria uma consequência no próprio presente (se eu tivesse, eu enviaria).

No terceiro caso, temos uma situação de um passado que não ocorreu, mas se ocorresse, teria uma consequência neste mesmo passado (se tivesse encontrado, eu teria levado).

2. Regra:

If + **present verb** = **future**

If I find... , I will send

If + **past verb** = **conditional**

If I found... , I would send

If + **past perfect** = **conditional perfect**

If I had found... , I would have sent

Bibliografia:

GALANTE, T.P; LÁZARO, S.P. **Inglês básico para informática**. 3ed. S.Paulo: Atlas, 1996.

MURPHY, R. **English grammar in use**. 3ed. Cambridge, U.K.: Cambridge Press, 2005.

2. Exercícios - L4 (Exercise!) - Entrega Individual

Nome:

Leia o texto (do site The Ond New Thing, de Raymond Chen) e responda:

If you pin a program, it doesn't show up in the frequently-used programs list

After the initial explorations with the Windows XP Start menu, we had to add a rule that fine-tuned the results: If a program is pinned, then it is removed from consideration as a frequently-used program.

For example, if you right-click Lotus Notes and select "Pin to Start menu", then it goes into the pin list and will never show up in the dynamic portion of the front page of the Start menu. This tweak was added to avoid the ugly situation where you have two icons for the same program on the front page of the Start menu, when only one would do the job.

This is another manifestation of the "Don't show me something I already know" principle, which we saw earlier when we discussed why the All Programs list doesn't use Intellimenus. After all, you pinned the program to your Start menu because you run it often. There's no point in showing it again at the top of your "frequently-used" list; you knew that already! Use that scarce real estate to show the user something that is actually of value.

Next time, another fine-tuning rule that tries to filter the noise from the results.

1. Neste caso, **pin** significa "prender", "fixar", qual o assunto do texto? (1,0)
2. Quando um programa foi fixado (pinned), como ele deixa de ser considerado? (2,0)
3. O menu iniciar (start menu) tem uma parte dinâmica? (1,0)
4. Qual situação "feia" a regra apresentada tenta evitar? (1,0)
5. O texto cita um princípio. Qual é esse princípio (em português)? (2,0)
6. Qual lista não usa a tecnologia Intellimenus? (1,0)
7. Segundo o texto, por que alguém "fixaria" um programa no menu iniciar? (1,0)
8. Para que servirá a regra que será apresentada numa próxima vez? (1,0)